

15-17 мая 2019 года

г. Симферополь

VI Международный фестиваль красоты «Брега Тавриды-2019» Ногтевая секция

Фестиваль проводится в рамках выставки «Индустрия красоты», организатором которой является Симферопольский Экспоцентр «Доминанта»

Организатор: Компания «Elit Pro Nails»

Цель фестиваля: Содействие росту профессионального мастерства и реализации творческого потенциала специалистов и популяризация услуг ногтевого сервиса. Выявление специалистов высокой квалификации, проведение Чемпионата по моделированию и дизайну ногтей

Условия и общие положения Чемпионата

Общая тема: Отпускной сезон

НОМИНАЦИИ И УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ		
Работа на моделях в зоне соревнования (на поле)		
Салонное моделирование ногтей – «Френч» акрил/гель/полигель	Категории: «Юниор», «Мастер+Профи»	Одна рука/90 минут
Салонное моделирование ногтей - «Натюрель» акрил/гель/полигель	Категории: «Юниор», «Мастер+Профи»	Одна рука/60 минут
Современный женский маникюр (с покрытием гель-лаком)	Категории: «Мастер + Профи», «Юниор»	Одна рука/45 минут
Выравнивание и покрытие ногтей гель-лаком	Категории: «Мастер + Профи», «Юниор»	Одна рука/30 минут
Современный мужской маникюр (полировка ногтевой пластины)	Категории: «Мастер + Профи», «Юниор»	Одна рука/30 минут
Современный педикюр	Категории: «Мастер + Профи», «Юниор»	Одна нога/60 минут
Домашнее задание (заочное участие)		
Художественная роспись (любыми материалами на выбор) Типс-бокс	<i>Домашняя работа на квадратных экстра длинных типсах (10 см). Кол-во типс: 10, разных размеров, как пальцы рук.</i> Категории: «Профи» / «Мастер» / «Юниор» Тема: «Отпускной сезон»	
Точь-в-точь Типс-бокс	<i>Домашняя работа на 5 экстра длинных типсах свободной формы (10 см.) Точная копия картинки +фото оригинал</i> Кол-во типс: 5 Без деления на категории Тема: свободная	
Аксессуары кольцо и серьги	<i>Домашняя работа, изготовление гарнитура из профессиональных материалов</i> Без деления на категории Тема: В царстве Посейдона	
Аксессуары брошь	<i>Домашняя работа, изготовление броши из профессиональных материалов</i> Без деления на категории Тема: В царстве Посейдона	
Аэрография декор предмета: доска	<i>Домашняя работа на разделочной доске формата А4</i> Категории: «Профи» / «Мастер» / «Юниор» Тема: свободная	
Аэрография декор предмета: чехол телефона	<i>Домашняя работа на чехле мобильного телефона</i> Без деления на категории Категории: «Профи» / «Мастер» / «Юниор»	

	Тема: свободная
Нейл-постер «Fashion Art»	<p><i>Домашняя работа, фото размера А4 на матовой бумаге с короткими ногтями (длина свободного края до 5мм), роспись на 10 пальцах, без модели, только руки</i></p> <p align="center">Без деления на категории Тема: «Городская мода, лето»</p>
Нейл-постер «Современные формы»	<p><i>Домашняя работа, фото размера А4 на матовой бумаге с современной формой ногтей (длина свободного края 5 см), без модели, только руки/рука (не менее 5 пальцев на фото), в дизайне 4 пастельных цвета</i></p> <p align="center">Без деления на категории Тема: свободная</p>
Нейл-постер «Руки/ноги»	<p><i>Домашняя работа, фото рук и ног, размера А4 на матовой бумаге</i></p> <p align="center">Без деления на категории Тема: Прованс</p>
Нейл-постер «Визитка»	<p><i>Домашняя работа, фото размера А4 на матовой бумаге с изображением лучшей работы мастера и местом для написания информации о мастере</i></p> <p align="center">Без деления на категории Тема: Визитка мастера</p>
Нейл-постер «Инстаграм-фото»	<p><i>Домашняя работа, фото для Инстаграм</i></p> <p align="center">Без деления на категории Тема: Салонная работа</p>
Нейл-постер «Классика»	<p><i>Домашняя работа, фото размера А4 на матовой бумаге с изображением 5 коротких ногтей КРУПНЫМ ПЛАНОМ</i></p> <p align="center">Без деления на категории Тема: Френч</p>
ДИПЛОМ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ КОМАНДНЫЙ ДУХ 2019»	<p align="center">Награждается команда, получившая максимальное количество призовых мест!</p> <p><i>Участие в дополнительных номинациях увеличивают шансы на победу!</i></p>
ДИПЛОМ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ ТРЕНЕР 2019»	<p align="center">Награждается тренер, чья команда, получила максимальное количество призовых мест!</p> <p><i>Участие в дополнительных номинациях увеличивают шансы на победу!</i></p>
ДИПЛОМ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ МАСТЕР ПО МАНИКЮРУ/ПЕДИКЮРУ 2019»	<p align="center">Победитель определяется суммой баллов в номинациях по маникюру и педикюру среди</p> <p><i>участвующих не менее чем в 5 номинациях, из которых – 3 технические «на поле», остальные – заочные (например, постеры «Руки/ноги», «Классика»)</i></p> <p align="center">Учитывается количество призовых мест и их качество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательно 1,2 или 3 место в 3х номинациях «на поле» - не менее 2х призовых мест в заочных номинациях <p><i>Участие в дополнительных номинациях увеличивают шансы на победу!</i></p>
ДИПЛОМ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ МАСТЕР ПО НАРАЩИВАНИЮ НОГТЕЙ 2019»	<p align="center">Победитель определяется суммой баллов в номинациях по наращиванию ногтей среди</p> <p><i>участвующих не менее чем в 5 номинациях, из которых – 3 технические «на поле» (наращивание натурель, френч и выравнивание НП), остальные – заочные (например, постеры Современные формы, Классика)</i></p> <p align="center">Учитывается количество призовых мест и их качество:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обязательно 1,2 или 3 место в 3х номинациях «на поле» - не менее 2х призовых мест в заочных номинациях <p><i>Участие в дополнительных номинациях увеличивают шансы на победу!</i></p>

<p>ДИПЛОМ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ МАСТЕР ПО ДИЗАЙНУ НОГТЕЙ 2019»</p>	<p>Победитель определяется суммой баллов в номинациях по дизайну ногтей среди участвующих не менее чем в 5 заочных номинациях Учитывается количество призовых мест и их качество: - обязательно 1,2 или 3 место не менее чем в 4х номинациях Участие в дополнительных номинациях увеличивают шансы на победу!</p>
<p>ГРАН-ПРИ Бриллиантовая подвеска</p>	<p>Победитель определяется среди призеров Чемпионата участвующих не менее чем в 7 номинациях, из которых – 3 технические «на поле», остальные – любые заочные Учитывается количество призовых мест и их качество: - обязательно 1,2 или 3 место в 3х номинациях «на поле» - обязательно не менее 3х призовых мест в заочных номинациях Участие в дополнительных номинациях увеличивают шансы на победу!</p>

Задачи чемпионата

1. Выявить лучших мастеров в области нейл-арта
2. Продемонстрировать технологии и возможности ногтевого дизайна, популяризовать передовые ногтевые технологии.
3. Повысить уровень профессионализма мастеров ногтевого дизайна.

Правила регистрации

Участнику чемпионата необходимо:

1. Заполнить заявку участника и отправить её по e-mail: brega_tavridy@list.ru организатору конкурса.
2. Оплатить регистрационный взнос
3. **Подача заявок и сдача заочных работ – до 12 мая 2019 г. включительно**

Основные положения чемпионата

1. Участником чемпионата может быть любой мастер по маникюру, моделированию и дизайну ногтей, работающий на профессиональных материалах, **подавший и оплативший заявку** на участие.
2. Подавая заявку на участие, участник подтверждает, что он ознакомлен и согласен с правилами проведения Чемпионата, а так же подтверждает правильность всех предоставленных о себе сведений
3. Регистрационный взнос не является продажей товара или услуг, подается совместно с заявкой на участие и используется для организации Фестиваля и формирования призового фонда, возврату не подлежит
4. Основная задача чемпионата – оценить уровень мастерства каждого из участников.
5. Конкурсы могут проходить по следующим категориям: **«Профи», «Мастер», «Юниор»**. Наличие категорий в номинациях оговаривается отдельно. В случае если в номинации указано **«Мастер+Профи»** - это означает, что номинанты данных категорий в данной номинации объединяются в одну и судятся как одна категория
6. Для определения категории участника, стаж конкурсантов учитывается с момента получения дипломов по специальностям «Мастер моделирования ногтей», «Мастер маникюра/педикюра», "Художественная роспись" и т.п., соответственно выбранной номинации. **Участники, подавшие заявку, обязаны при регистрации на конкурсе, предъявить копии следующих документов: дипломы или сертификаты об окончании базовых курсов, дипломы за участие и победы в конкурсах, инструкторские дипломы, подтверждающие их категорию (для категорий «Мастер», «Юниор», «Дебют»)**
7. **КАТЕГОРИИ УЧАСТНИКОВ:**

Категория	Стаж	Опыт участия в чемпионатах	Прочие условия
Юниор	Стаж до 1 года	Не участвовали	Вы НЕ являетесь преподавателем ни одного спец. центра, не преподаете частным образом или он-лайн
Мастер	Стаж более 1 года	- Вы участвовали в конкурсах ИЛИ	Вы НЕ являетесь преподавателем ни одного спец. центра, не преподаете

	ИЛИ Не зависимо от стажа	- Вы участвовали, но не получали призовых мест	частным образом или он-лайн
Профи	Не зависимо от стажа	- Вы ранее участвовали в различных конкурсах и становились победителями (занимали призовые места) в любой из номинаций ИЛИ - Вы инструктор спец. учебных заведений не зависимо от стажа работы по специальности	- Вы мастер - Вы являетесь преподавателем спец. центра, преподаете частным образом или он-лайн - Являетесь судьей, тренером личной или сборной команды

8. **В связи с участвовавшими случаями предоставления недостоверной информации относительно выбора заявленных категорий Организатор оставляет за собой право проверки данных анкеты-заявителя на достоверность выбранной категории с помощью средств массовой информации (соц. сетей). Участники несут личную ответственность за предоставленную информацию**
9. Заявка конкурсанта на участие в категории «Мастер», чьи требования отвечают категории «Юниор», остается на его усмотрение, однако обратный переход из категории «Мастер» в категорию «Юниор» на последующих конкурсах невозможен.
10. Конкурсанты, чьи требования отвечают категории «Юниор», но заявившие свое участие в категории «Дебют», так же конкурсанты категории «Мастер», но заявившие свое участие в категории «Юниор», а так же конкурсанты, чьи требования отвечают категории «Профи», но заявившие свое участие в категории «Мастер» или «Юниор», **ПОДЛЕЖАТ ДИСКВАЛИФИКАЦИИ.**
11. **В НОМИНАЦИЯХ «ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ»** работа выполняется до начала чемпионата (заранее, дома) и размещается в дисплее. Дисплеи могут быть куплены или изготовлены.
12. Работы могут быть представлены в дисплеях, коробочках, на подушках, и должны быть эстетически красиво оформлены, без дополнительного декорирования дисплея (например, размещаться на бархатной подушечке, в коробочке или без). Если работа представлена в коробочке или дисплее с крышкой, то крышка должна сниматься или открываться, для судейства
13. **Типсы или другие работы должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае, если работы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде в котором она представлена. **Претензии со стороны конкурсанта не принимаются**
14. При регистрации каждой работе присваивается порядковый номер, под которым она будет значиться во всех документах
15. Конкурсанты могут забрать свои работы после проведения церемонии награждения участников чемпионатов по нейл-дизайну
16. Заочным участникам (не присутствующим на Чемпионате лично) оргкомитет возвращает работы не ранее чем, в течении 14 рабочих дней после окончания конкурса. Пересылка осуществляется **за счет участника чемпионата**. В противном случае, работы переходят в галерею чемпионата, как выставочный образец. Организаторы конкурса не несут ответственности за сохранность работ, не забранных вовремя, имеющие неисправные механизмы, неустойчивое основание и плохо закрепленные типсы.
17. В номинации Nail-poster (Постер) запрещается подача работ, ранее публиковавшиеся в:
 - интернете (на форумах, в любых социальных сетях, в личных альбомах и в альбомах различных групп)
 - в профессиональных журналах
 - любой участник, заявивший свою работу в данной номинации, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие
18. **В НОМИНАЦИЯХ «НА ПОЛЕ»** работа выполняется во время Чемпионата на конкурсном поле, согласно регламента и по сигналам гонга

19. Все участники прибывают на место проведения Чемпионата со своей моделью. При необходимости, об отсутствии модели, участник должен сообщить организатору заранее и подать соответствующую заявку с указанием необходимого количества моделей. Организатор приглашает моделей согласно поданным заявкам, но ответственности за их явку не несет.

ВНИМАНИЕ!

В случае если Организатор оказывает помощь в предоставлении моделей для участия в конкурсе, Организатор не несет никакой ответственности за нарушения моделью Основных Положений чемпионата, повлекших за собой штрафные баллы, либо дисквалификацию участника. Вся ответственность за подготовку и поведение модели лежит на участнике соревнований

20. Для обеспечения независимости судейства, все модели могут быть только женскими, если это не оговорено правилами номинации
21. Каждый участник самостоятельно обеспечивает себя всеми необходимыми материалами, инструментами и оборудованием для работы, розетки, столы и стулья предоставляет организатор
22. **Во время конкурса мастер должен быть одет в профессиональную одежду (форму) — медицинский халат с закрытым декольте (медицинский китель), однотонные брюки, профессиональную обувь с закрытым мысом на низком каблуке, маску, перчатки, одноразовую шапочку, фартук. Волосы должны быть собраны. В процессе работы мастер обязан поддерживать чистоту своего рабочего места и опрятный внешний вид. Эти критерии оцениваются судьями перед началом конкурса и влияют на итоговый балл: внешний вид – максимум 5 баллов, рабочее место – максимум 5 баллов**
23. В номинациях по моделированию «Натюрель» (дебют и юниоры) на поле **разрешается пользоваться электродрелью (фрезерным аппаратом)**
24. Мастерам и моделям во время конкурса запрещается использование мобильного телефона. Для отслеживания времени необходимо использовать таймер или часы
25. Во время прохождения номинаций на поле мастерам и их моделям запрещено курить, принимать пищу, пить алкогольные, слабоалкогольные и тонизирующие напитки. Разрешено пить воду
26. По истечении времени, отведенного на работу, мастера убирают со стола и покидают зону соревнований, унося с собой все свои вещи и инструменты
27. Модели остаются на своих местах, после приглашения Старейшиной модели, с листами «нейл-чек» проходят к судейским кабинам. Судейство проходит в 2 и более этапа: первый проход для оценки общего впечатления, второй проход для оценивания по критериям, возможен третий проход для окончательного определения победителя (при возникновении сомнений у судей)
28. Моделям во время судейства запрещается пользоваться мобильными телефонами и покидать зону соревнований
29. Участники отвечают за то, чтобы их модели прибывали вовремя в зону соревнований и оставались на месте на время работы жюри.
30. Модели не могут покидать помещение, пока жюри не завершит оценочную работу и не сообщит об этом.
31. **Участник, подавший заявку, оплативший и принявший участие в Чемпионате, своими действиями подтверждает полное доверие Организатору и судьям Чемпионата, решение судейской коллегии является окончательным.** Оценочные таблицы будут вывешены в интернете после награждения в течение 2х недель после Чемпионата
32. Участники, прибывшие с опозданием, не будут допущены к участию. В этом случае регистрационная плата не возвращается
33. Участники, оплатившие регистрационный сбор, но не прибывшие на соревнование регистрационная плата не возвращается

Жюри конкурса

1. Состав жюри утверждается Организатором конкурса
2. Жюри в обязательном порядке проходит совместный брифинг по критериям Чемпионата
3. Судейская бригада чемпионата состоит из почетных и действительных судей, представляющих

команды различных учебных центров ногтевых компаний. **Обращаем ваше внимание на то, что тренеры и представители команд, участвующие в судействе, работы своей команды не оценивают.**

- Двухэтапное судейство применимо при малом количестве участников (до 20-ти человек в номинации). Первый проход – служит для оценки общего впечатления. Второй – для более детального рассмотрения и оценки в соответствии с критериями настоящего конкурса. В спорных моментах модели могут быть вызваны повторно.
- Трехэтапное судейство применяется в случае большого кол-ва конкурсантов (от 20 и более человек в номинации). На первом этапе модели участников проходят всех членов жюри, для выявления от 15 до 20 лучших работ. Отбор проходит по решению всех членов жюри и в соответствии с критериями заданных номинаций. Номера моделей, отобранных судейской коллегией, приглашаются ведущей для второго и третьего этапов судейства. Остальные модели покидают зону соревнований. Второй и третий этапы судейства проходит по общепринятым требованиям (двухэтапное судейство)

4. Судьи и тренера собственных команд, а так же их родственники, не имеют право участвовать в качестве модели у своих мастеров

Определение призеров

1. Работа жюри по выявлению призеров проводится по системе подсчета баллов в оценочных ведомостях
2. Призерами конкурса становятся участники, набравшие максимальное количество баллов
3. По числу набранных баллов участникам будут присуждены 1-5-е места соответственно. На каждое призовое место номинируется **только один номинант**. В случае если две или более работы набрали одинаковое количество баллов, то определение победителя происходит по результату nail-батла между участниками. Т.е. судьи дают задание (разное, в зависимости от номинации), а участники за 30 минут выполняют это задание. Победитель определяется по получившейся сумме баллов: основные баллы плюс баллы за nail-батл
4. Определение призеров осуществляется отдельно для каждой номинации и категории
5. Номинация считается состоявшейся, если в ней приняло участие более 5 участников. При участии 5 и менее участников, определение призеров осуществляется по максимальному количеству набранных баллов. Присуждение призовых мест осуществляется на усмотрение судейской коллегии от 1 до 5, либо не присуждается вовсе

Награждение

1. Все участники чемпионата получают дипломы лауреатов
2. Призеры чемпионата (1, 2, 3-е места) получают именные дипломы, призовые кубки или медали, подарки от спонсоров
3. Призеры чемпионата (4, 5 место) получают именные дипломы

ДЛЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ ПРИГЛАШАЮТСЯ

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ МАСТЕРА И КОМАНДЫ УЧЕБНЫХ ЦЕНТРОВ

1. УСЛОВИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ УЧАСТИЮ

Самостоятельный участник – это юниор, мастер или профи, который представляет только себя и не участвует в командных соревнованиях

2. УСЛОВИЯ ПО КОМАНДНОМУ УЧАСТИЮ:

1. Командой считается группа минимум из 5 мастеров и имеющая общее название
2. Обязательное участие минимум в 5 номинациях на поле
3. Сумма баллов всех призовых мест (1,2,3,4,5 место) определяет команду победителя.
4. Приветствуется единый корпоративный стиль команды: футболки, галстуки, фартук мастера, и прочая атрибутика, отображающая единый стиль команды, в том числе настольные флажки и т.д.
5. Команда получает льготу на оплату регистрационного взноса (первая таблица стоимости)

Организатор в поддержку командного участия предлагает:

1. Участие в Чемпионате ведущего инструктора или тренера школы, в качестве члена жюри, судьи-стажера или старейшины, **при условии участия в команде более 10-и человек и при прохождении судейского тренинга (информация предоставляется дополнительно)**
2. Участие тренера команды в номинации «Лучший тренер – 2019». Определение победителя будет по сумме баллов всех участников команды. *Участие в дополнительных номинациях увеличивают шансы на победу!*

ПОЛОЖЕНИЕ

О ДИСКВАЛИФИКАЦИЯХ И НАЧИСЛЕНИИ ШТРАФНЫХ БАЛЛОВ

Дисквалификация участников:

1. Номинации на поле:

1. Опоздание к началу соревнований мастера или модели
2. Некорректное поведение в зоне соревнований
3. Продолжение работы после финального сигнала
4. Самостоятельный уход из зоны соревнований мастера и модели до окончания судейства
5. Замена модели во время конкурса
6. Неявка модели на оценочный или повторный проход
7. Использование в работе запрещенных материалов и инструментов, оговоренных в данных требованиях
8. Использование мастерами и моделями мобильных телефонов и других средств связи
9. Подача заявки в несоответствующую (низшую) категорию
10. Наличие на руках модели украшений: часы, кольца, браслеты
11. Наличие особых примет у модели: татуировки, шрамы, ожоги, бородавки и т.д.
12. Употребление на поле мастером и/или моделью алкогольных, слабоалкогольных, тонизирующих напитков, еды, курение

2. Номинации по дизайну:

1. За использование мастером конструирующих материалов для наращивания ногтей (акрил/гель/полигель), если это не разрешено тех.заданием
2. Использование аэрографа, шаблона, трафарета (кроме Аэрографии), наклеек
3. За использование в работе типс, несоответствующих условиям конкурса
4. За невыполнение обязательных технических условий, отображённых в задании, соответствующих каждой категории.
5. За несоответствие домашней работы с контрольной работой, выполненной на поле или по скайпу, в случае сомнений у судей в авторстве работы

ШТРАФНЫЕ БАЛЛЫ

1. Начисляются в случаях нарушения условий и запретов конкурса, кроме подлежащих дисквалификации

РЕГИСТРАЦИОННЫЙ ВЗНОС

Оплата регистрационного взноса проводится:

1. На реквизиты:

Qivi Visa (кошелек)

Номер киви-карты: 4890494412718330

Телефон/киви-кошелек: +79780636231

Комиссию банка оплачивает участник!

2. Любой из платежных систем: Юнистрим, Лидер, Контакт, почта России (предварительное согласование)
 3. Лично, в офисе ElitProNails по адресу: г. Симферополь, ул. Ленина, 2а
- ✓ Оплата подтверждается SMS сообщением на тел. (viber) +7(978)8332205, (whatsApp)

+7(919)9285110

e-mail: brega_tavridy@list.ru (в теме письма обязательно указывать – Чемпионат)

л/с в «В Контакте»: https://vk.com/marina_khalus

✓ В SMS пишется

1. Фамилия участника
2. Категория/номинация
3. Время оплаты (см. на чеке), фото чека
4. Название команды или самостоятельное участие

Контактные данные Организатора:

Телефон: +7(978) 8332205, +7(919) 9285110

e-mail: brega_tavridy@list.ru (в теме письма обязательно указывать – Чемпионат)

«В Контакте»: https://vk.com/elit_pro_tavrida, https://vk.com/marina_khalus

Будьте внимательны! Регистрационный взнос не является продажей товара или услуг, подается совместно с заявкой на участие и используется для организации Фестиваля и формирования призового фонда, **возврату не подлежит**

ОПЛАТА РЕГИСТРАЦИОННОГО ВЗНОСА

до 01 марта 2019 включительно

Номинации	Регистрационный взнос, руб							VIP* участие
	1 номинация	2 номинация	3 номинация	4 номинация	5 номинация	6 номинация	7 номинация	
Для всех номинаций и категорий Дебют и Юниор	1000	1800	2600	3400	4200	5000	5500	10000
Для всех номинаций и категорий Мастер и Профи	2000	3600	5000	6000	7000	8000	9000	15000
Нейл-постер «Инстаграм-фото»	500 руб. за каждое представленное фото							

VIP*участие – участие в любом количестве номинаций более 7

до 01 апреля 2019 включительно

Номинации	Регистрационный взнос, руб							VIP* участие
	1 номинация	2 номинация	3 номинация	4 номинация	5 номинация	6 номинация	7 номинация	
Для всех номинаций и категорий Дебют и Юниор	1500	2600	3400	4400	5000	6000	7000	12000
Для всех номинаций и категорий Мастер и Профи	2500	4500	6000	7000	8000	9000	10000	17000
Нейл-постер «Инстаграм-фото»	800 руб. за каждое представленное фото							

до 12 мая 2019 включительно

Номинации	Регистрационный взнос, руб							VIP* участие
	1 номинация	2 номинация	3 номинация	4 номинация	5 номинация	6 номинация	7 номинация	
Для всех номинаций и категорий Дебют и Юниор	2000	3600	4800	5600	6500	7800	9000	14000
Для всех номинаций и категорий Мастер и Профи	3000	5000	6500	7500	8500	9500	10500	18000
Нейл-постер «Инстаграм-фото»	1000 руб. за каждое представленное фото							

**РАБОТА НА МОДЕЛЯХ В ЗОНЕ СОРЕВНОВАНИЯ
(«НА ПОЛЕ», МОДЕЛИРОВАНИЕ, МАНИКЮР, ПЕДИКЮР, ДЕФИЛЕ, АЭРОГРАФИЯ)**

Оборудование рабочего места мастера:

Мастер оборудует рабочее место всем необходимым ему для работы (лампа, материалы, инструменты, оборудование). Если мастеру для работы необходимо более одного электроприбора, он должен обеспечить себя удлинителем-тройником.

Оргкомитет предоставляет для работы: стол, одну розетку, два стула

Правила подготовки рабочего места, модели, мастера:

Перед началом конкурса мастер должен:

- Пройти регистрацию и получить регистрационный номер
- Верхнюю одежду, свою и модели, убрать
- Сумки и личные вещи, свои и модели, разместить со стороны модели
- Телефоны перевести в беззвучный режим
- Переодеться в профессиональную одежду (форму), убрать волосы под шапочку
- Накрыть рабочий стол одноразовой скатертью
- Подготовить все необходимые инструменты и материалы для работы
 - инструменты и фрезы должны быть упакованы в крафт-пакеты и вскрыты мастером во время конкурса;
 - все инструменты и фрезы должны лежать в специальном профессиональном лотке;
 - пилки, шлифовщики должны находиться в лотке, отдельно от инструментов и фрез.
 - пилки, шлифовщики должны быть новыми и в профессиональных упаковках.
- Установить и закрепить лампу
- Подготовить все необходимые инструменты и материалы для работы
- Проконтролировать выполнение Требований ко внешнему виду модели
- Подготовить модель к процедуре NailCheck

В процессе работы мастер обязан поддерживать чистоту своего рабочего места и опрятный внешний вид. Эти критерии оцениваются судьями перед началом конкурса и влияют на итоговый балл.

После команды «Стоп-конкурс» участники покидают зону соревнований, модели остаются на местах. Старейшины проводят пережеребьевку и затем модели встают с рабочих мест и проходят в зону судейства под руководством Старейшины, мастера тем временем собирают все вещи и инструменты и покидают зону соревнований.

Конкурсанты, участвующие в следующей по времени номинации, могут остаться в зоне соревнований и готовить рабочее место к конкурсу.

Процедура NailCheck:

До начала соревнований Старейшины проводят процедуру NailCheck. Полученная информация фиксируется в специально разработанном бланке.

Во время процедуры NailCheck отмечается наличие:

- сломанных ногтей,
- онихолизиса,
- перепилов,
- каких-либо повреждений на поверхности кожи и ногтей,
- инфекционных заболеваний,
- определяется конкурсная рука;
- оценивается внешний вид мастера и подготовка рабочего места.

По окончании конкурса, при пережеребьевке, на NailCheck указывается номер модели. С NailCheck модели проходят в зону судейства

Модели могут покинуть зону судейства только после разрешения Главного судьи и обязательной фотосессии

УСЛОВИЯ СУДЕЙСТВА:

1. Судейство осуществляется в закрытой кабинке с прорезями для рук моделей, судьи видят только руки моделей
2. Судейство осуществляется в два этапа. Первый служит для оценки общего впечатления, второй – более детальная оценка в соответствии с критериями конкурса. В спорных моментах модели могут быть вызваны дополнительно
3. В номинациях по моделированию «Натюрель» на поле разрешается пользоваться электродрелью
4. Каждый участник самостоятельно обеспечивает себя всеми необходимыми материалами, инструментами и оборудованием для работы, розетки, столы и стулья предоставляет организатор. Все участники прибывают на место проведения Чемпионата со своей моделью.
5. Для обеспечения независимости судейства, все модели могут быть только женскими, если это не оговорено правилами номинации
6. **Во время конкурса мастер должен быть одет в профессиональную одежду (форму) — медицинский халат с закрытым декольте (медицинский китель), однотонные брюки, профессиональную обувь с закрытым мысом на низком каблуке, маску, перчатки, одноразовую шапочку, фартук. Волосы должны быть собраны. В процессе работы мастер обязан поддерживать чистоту своего рабочего места и опрятный внешний вид. Эти критерии оцениваются судьями перед началом конкурса и влияют на итоговый балл: внешний вид – максимум 5 баллов, рабочее место – максимум 5 баллов**
7. Участники конкурса начинают и заканчивают работу по удару гонга
8. По истечении времени, отведенного на работу, мастера убирают со стола и покидают зону соревнований, унося с собой все свои вещи и инструменты.
9. Модели остаются на своих местах. По приглашению Старейшины модели, с листами «нейл-чек» проходят к судейским кабинам. Участники отвечают за то, чтобы их модели прибывали вовремя в зону соревнований и оставались на месте на время работы жюри
10. Модели не могут покидать помещение, пока жюри не завершит оценочную работу и не сообщит об этом
11. Участник, подавший заявку, оплативший и принявший участие в Чемпионате, своими действиями подтверждает полное доверие Организатору и судьям Чемпионата, решение судейской коллегии является окончательным
12. Участники, прибывшие с опозданием, не будут допущены к участию. В этом случае регистрационная плата не возвращается

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

1. Использование любых базовых и верхних покрытий, не требующих сушки в лампе, а так же жидкого клея
2. Использование масла для кутикулы, различных кремов, ремоверов и т.п.
3. Модель не имеет права покидать зону судейства до разрешения наблюдателей конкурса
4. Мастерам и моделям во время конкурса запрещается использование мобильного телефона в процессе конкурса и судейства. Для отслеживания времени необходимо использовать таймер или часы.
5. Наличие на руках модели колец, часов, браслетов и прочих украшений, а так же любых отличительных знаков: бородавок, родимых пятен, тату, шрамов, ожогов и т.п.
6. Во время прохождения номинаций на поле мастерам и их моделям запрещено курить, принимать пищу, пить алкогольные, слабоалкогольные и тонизирующие напитки. Разрешено пить воду

ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ участника происходит в следующих случаях:

1. Опоздание к началу соревнований мастера или модели.
2. Некорректное поведение в зоне соревнований.
3. Продолжение работы после финального сигнала.
4. Самостоятельный уход из зоны соревнований мастера и модели до окончания судейства.
5. Замена модели во время конкурса.
6. Неявка модели на оценочный или повторный проход.
7. Использование в работе запрещенных материалов
8. Использование мастерами и моделями мобильных телефонов и других средств связи.
9. Подача заявки в несоответствующую (низшую) категорию.
10. Наличие на руках модели украшений: часы, кольца, браслеты
11. Особые приметы: татуировки, шрамы, ожоги, бородавки на руках
12. Употребление на поле мастером и/или моделью алкогольных, слабоалкогольных, тонизирующих напитков, еды, курение

НОМИНАЦИИ

1. **Салонное моделирование ногтей – «Френч»** (акрил/гель/полигель на выбор мастера). Категории: «Мастер», «Профи». Работа выполняется **на ОДНОЙ руке**, время работы – **90 минут**
2. **Салонное моделирование ногтей – «Натурель»** (акрил/гель/полигель на выбор мастера). Категории: «Дебют», «Юниор». Работа выполняется **на ОДНОЙ руке**, время работы – **60 минут**
3. **Современный женский маникюр**. Категории: «Мастер + Профи», «Дебют + Юниор». Работа выполняется **на ОДНОЙ руке**, время работы – **45 минут**
4. **Современный мужской маникюр**. Категории: «Мастер + Профи», «Дебют + Юниор». Работа выполняется **на ОДНОЙ руке**, время работы – **30 минут**
5. **Современный педикюр**. Категории: «Мастер + Профи», «Дебют + Юниор». Работа выполняется **на ОДНОЙ ноге**, время работы – **60 минут**

**Салонное моделирование ногтей «Френч»
(акрил, гель, полигель на выбор мастера)
Категории: «Мастер», «Профи»**

Задание: Время работы – 1,30 часа (90 минут).

1. Необходимо смоделировать ногти (салонный френч-маникюр) **на одной руке модели** в соответствии с критериями данной номинации. Длина свободного края – $\frac{1}{2}$ ногтевого ложа, форма – квадрат (мягкий квадрат)
2. Материалы (бренд, технологию) для моделирования мастер определяет самостоятельно. Для ногтевого ложа можно использовать на выбор: прозрачный, розовый, молочно-розовый, камуфлирующий материалы
3. На всех ногтях модели мастер моделирует салонный френч-маникюр с белым кончиком
4. Средний и безымянный ногти мастер покрывает **красным гель-лаком**, который приносит с собой. Кисти для покрытия ногтей могут быть любые, на выбор мастера.
5. Смоделированные ногти должны быть отполированы или покрыты финиш гелем
6. Все травмы, нанесенные моделям во время соревнований, засчитываются при судействе как штрафные баллы.
7. Для отслеживания времени необходимо использовать таймер или часы

Запрещается:

1. Использование фрезерного аппарата
2. Использование масла для кутикулы, различных кремов и т.п.

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Профессиональность, чистота и точность моделирования ногтей. Утонченность и элегантность. Общее впечатление рук и ногтей.	10
2	Длина	Длина должна быть точной и одинаково пропорциональной длине ногтевой пластины. Она должна гармонировать с длиной ногтевой пластины и не превышать ее (соотношение $\frac{1}{2}$)	10
3	Форма	Форма ногтей должна быть одинаково симметрична на каждом пальце. Удлинение наращенных ногтей должно быть одинаковым, без	10

			отклонений.	
4	Боковые стороны		Боковые стороны удлинённого края и боковые линии натурального ногтя должны составлять прямую линию	10
			Боковые стенки ногтей должны быть параллельны между собой, четко и прямо проходить к ногтевому ложу.	10
5	Наружные арки	Поперечная арка	Выпуклость ногтя должна быть равномерной и иметь одинаковую высоту со всех точек просмотра (вид спереди - поперечная арка (С-изгиб), вид сбоку - продольная арка (S-изгиб)). Поперечная арка - ноготь должен быть равномерным, без насечек, провалов или возвышений по всему периметру наружной арки.	10
6		Продольная арка	Продольная арка должна плавно менять свою кривизну от кутикулы до свободного края, без ям, бугров и наплывов. Высшая точка должна иметь одинаковую высоту на всех ногтях и одинаковое место расположения на них.	10
7	Нижняя арка		На виде спереди туннели должны быть одинаково симметричны, ни одна из сторон не должна возвышаться . Размер нижней арки должен быть не меньше, чем 25% от полного круга. Он должен быть одинаков на всех ногтях.	10
8	Линия «волоса» Толщина торца		Толщина торца должна быть одинаковой по всей длине арки и соответствовать принятому понятию «Салонные ногти», а именно, должна соответствовать толщине дисконтной карты .	10
9	Линия «улыбки»	Форма	«Улыбка» должна быть симметричной, одинаковой и четкой на всех ногтях. В оценке «формы улыбки» учитывается симметричность и форма. Форма «Улыбки» в идеале должна быть зеркальным отражением формы кутикулы. Более высоко ценится «высокая» линия «Улыбки».	10
		Четкость	В оценке четкости «Улыбки» , учитывается четкость и яркость углов улыбки, а также четкость линии «Улыбки» на всем её протяжении.	10
10	Вид сверху обработка материала		Розовый или прозрачный материал на ногтевой пластине должен быть равномерно прозрачным, без пятен, от кутикулы до линии «Улыбки». В этом критерии оценивается качество границы перехода материала к натуральному ногтю. В случае использования камуфлирующего материала в зоне ногтевого ложа, не должно быть пятен мрамора.	5
			Белые кончики ногтей должны иметь равномерный белый цвет по всей поверхности.	5
			Гряз. Пузыри. При моделировании наличие пузырьков в материале не допускается. Под ногтем и с боковых сторон не должно быть следов пыли, наплывов материала.	5
11	Покрытие гель-лаком		Покрываются только средний и безымянный ногти. Гель-лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая «линию волоса». Не должно быть гель-лака под ногтями. Между гель-лаком и кожей должна быть тонкая светлая полоска, идентичная на всех ногтях. Особое внимание следует уделить боковым сторонам	5
12	Полировка или покрытие финишным гелем		На ногтевой поверхности не должно быть следов пилки. Ноготь должен блестеть, как поверхность стекла. Допускается создание блеска на акриловых ногтях при помощи полировки или финишных гелей. Запрещается вместо полировки использовать покрытия, такие как: клей, база, закрепитель и т.д.	5
13	Штрафные баллы		При нанесении в процессе моделирования травм моделям, таких как: порезы кутикулы, запилы натуральных ногтей (гематомы), нарушение технологий в моделировании и т.д. Недопустимо наличие грязи, пыли и масла под ногтями и на коже. Использование кремов и масла для кутикулы.	20

(акрил, гель, полигель на выбор мастера)

Категории: «Дебют», «Юниоры»

Задание: Время работы – 1 час (60 минут)

1. Необходимо смоделировать ногти (натурель) на одной руке модели в соответствии с критериями данной номинации. Длина свободного края – ½ натуральной ногтевой пластины, форма ногтей – квадрат (мягкий квадрат)
2. Материалы (бренд, технологию) для моделирования мастер определяет самостоятельно. Можно использовать на выбор: прозрачный, розовый, молочно-розовый, камуфлирующий материалы.
3. Средний и безымянный ногти мастер покрывает **красным гель-лаком**, который приносит с собой. Кисти для покрытия ногтей могут быть любые, на выбор мастера.
4. На большом пальце, указательном и мизинце мастер выполняет **френч-покрытие белым гелем (гель-лаком)**
5. Все ногти покрываются **финиш гелем**
6. Все травмы, нанесенные моделям во время соревнований, засчитываются при судействе как штрафные баллы.
7. Для отслеживания времени необходимо использовать таймер или часы

Разрешается:

1. Использование фрезерного аппарата

Запрещается:

1. Использование масла для кутикулы, различных кремов и т.п.

№	Критерии		Описание	Баллы
1	Общее впечатление		Профессиональность, чистота и точность моделирования ногтей. Утонченность и элегантность. Общее впечатление рук и ногтей.	10
2	Длина		Выбранная длина должна быть точной и одинаково пропорциональной длине ногтевой пластины. Она должна гармонировать с длиной ногтевой пластины и не превышать ее. (Соотношение ½)	10
3	Форма		Форма ногтей должна быть одинаково симметрична на каждом пальце. Удлинение наращенных ногтей должно быть одинаковым, без отклонений.	10
4	Боковые стороны		Боковые стороны удлиненного края и боковые линии натурального ногтя должны составлять прямую линию	10
			Боковые стенки ногтей должны быть параллельны между собой, четко и прямо проходить к ногтевому ложу.	10
5	Наружные арки	Поперечная арка	Выпуклость ногтя должна быть равномерной и иметь одинаковую высоту со всех точек просмотра (вид спереди - поперечная арка (С-изгиб)), вид сбоку - продольная арка (S-изгиб)). Поперечная арка - ноготь должен быть равномерным, без насечек, провалов или возвышений по всему периметру наружной арки. Продольная арка должна плавно менять свою кривизну от кутикулы до свободного края, без ям, бугров и наплывов. Высшая точка должна иметь одинаковую высоту на всех ногтях и одинаковое место расположения на них.	10
6		Продольная арка		10
7	Нижняя арка		На виде спереди туннели должны быть одинаково симметричны, ни одна из сторон не должна возвышаться . Размер нижней арки должен быть не меньше, чем 25% от полного круга. Он должен быть одинаков на всех ногтях.	10

8	Линия «волоса» Толщина торца	Толщина торца должна быть одинаковой по всей длине арки и соответствовать принятому понятию «Салонные ногти», а именно, должна соответствовать толщине дисконтной карты.	10	
9	Линия «улыбки»	Форма	«Улыбка» должна быть симметричной, одинаковой и четкой на всех ногтях. В оценке «формы улыбки» учитывается симметричность и форма. Форма «Улыбки» в идеале должна быть зеркальным отражением формы кутикулы. Более высоко ценится «высокая» линия «Улыбки». В оценке четкости «Улыбки» , учитывается четкость и яркость углов улыбки, а также четкость линии «Улыбки» на всем её протяжении. Оцениваются только 3 ногтя: большой, указательный, мизинец	6
		Четкость	учитывается четкость и яркость углов улыбки, а также четкость линии «Улыбки» на всем её протяжении. Оцениваются только 3 ногтя: большой, указательный, мизинец	6
10	Вид сверху обработка материала	Розовый или прозрачный материал на ногтевой пластине должен быть равномерно прозрачным, без пятен, от кутикулы до линии «Улыбки». В этом критерии оценивается качество границы перехода материала к натуральному ногтю. В случае использования камуфлирующего розового материала в зоне ногтевого ложа, не должно быть пятен мрамора.	5	
		Белые кончики ногтей должны иметь равномерный белый цвет по всей поверхности.	5	
		Гряз. Пузыри. При моделировании наличие пузырьков в материале не допускается. Под ногтем и с боковых сторон не должно быть следов пыли, наплывов материала.	5	
11	Покрытие финишным гелем	На ногтевой поверхности не должно быть следов пилки. Ноготь должен блестеть, как поверхность стекла. Запрещается использовать покрытия, такие как: клей, база, закрепитель и т.д.	5	
12	Покрытие гель-лаком	Покрываются только средний и безымянный ногти. Гель-лак должен равномерно покрывать всю поверхность ногтя, включая «линию волоса». Не должно быть гель-лака под ногтями. Между гель-лаком и кожей должна быть тонкая светлая полоска, идентичная на всех ногтях. Особое внимание следует уделить боковым сторонам	5	
13	Штрафные баллы	При нанесении в процессе моделирования травм моделям, таких как: порезы кутикулы, запилы натуральных ногтей (гематомы), нарушение технологий в моделировании и т.д. Недопустимо наличие грязи, пыли и масла под ногтями и на коже. Использование кремов и масла для кутикулы.	20	

Современный женский маникюр
категории: мастера, юниоры

Задание: Время работы – 45 минут

1. Необходимо выполнить маникюр **на ОДНОЙ руке модели (вторая рука контрольная, не обрабатывается!)**, используя любую технологию маникюра, **за исключением кератолитиков!**, а также комбинацию нескольких методов, в т.ч. методов аппаратного маникюра. При этом качество маникюра должно быть приближено к стандартам обрезного маникюра.
2. Во время нейл-чека проводится первичный осмотр рук для определения исходного состояния рук модели. В случае если сложность и наличие поля работы превалирует на одной руке, то именно она становится конкурсной, т.е. судья на поле произвольно определяют контрольную руку.
3. При выполнении маникюра необходимо придать ногтям форму, обработать свободный край, удалить кутикулу.
4. На трех ногтях – **большом, указательном, мизинце** - выполняется классическое **френч-покрытие**: ногтевое ложе покрыто камуфляжным гель-лаком (возможно удлинение ногтевого ложа), в области кутикулы материал должен плавно переходить в натуральный ноготь без видимых границ и

переходов. Кончик покрыт с использованием белого гель-лака и/или гель-краски.

5. На двух ногтях – **среднем, безымянном** - выполняется **покрытие красным гель-лаком** в технике «максимально близко к кутикуле». Все гель-лаки конкурсанты приносят с собой.
6. При отсутствии кутикул на контрольной руке критерий «качество обработки кутикул» не будет оцениваться судьями — оценка 0 (см. Требования к модели)

Разрешено:

1. Использование фрезерных аппаратов
2. Использование гель-лаков, гель-красок, базы/топ для гель-лака

Запрещено:

1. Использование кремов, кератолитиков и масла для кутикул

Требования к конкурсной модели

1. Наличие кутикулы
2. Запрещено готовить руки Модели к конкурсу

№	критерий	Описание условия выполнения и оценки	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определение профессионального уровня и качества работ. Важным моментом в оценке этого критерия является WoW-фактор, то есть эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты, как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10
2	Длина	Должна быть равнозначной от пальца к пальцу от кутикулы до свободного края. Длины на всех пальцах должны быть выровнены в ходе маникюра.	10
3	Форма	Форма должна отражать эстетическое видение мастера, подчеркивать красоту рук, форму пальцев и кистей модели, или умело камуфлировать недостатки. Форма произвольно выбирается мастером, но должна быть одинаковой на ногтях модели. Контрольная рука не обрабатывается!	10
4	Обработка свободного края и вид снизу	Свободный край ногтя должен иметь ровную и гладкую поверхность. Под свободным краем не должно оставаться ногтевой пыли, «бахромы», а также остатков лакового покрытия. Под свободным краем должно быть 100% чистое пространство.	5
5	Боковые валики	Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную эластичную кожу без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков допустимы.	5
6	Обработка кутикулы	Кутикула должна быть удалена на всех 5 пальцах и должна иметь чистый и ровный срез, без порезов и заусенец. Ороговевшая часть кутикулы должна быть удалена любым методом, без использования кератолитиков. Линия кутикулы должна быть ровной и четкой. Задние валики не должны иметь порезов, трещин и т.д., которые могут возникнуть в ходе выполнения маникюра. По периферии кутикул не должно быть зазубрин, заусенцев, остатков кутикулы и лакового покрытия.	10
7	Линия улыбки (Форма, Четкость, Симметричность)	Форма улыбки: Должна быть идентичной на всех пальцах и соответствовать выбранной форме ногтей и подчеркивать красоту пальцев и рук модели. Чистота улыбки: Линия должна быть четкой, ровной и контрастной, граница не	6+6+6

		должна быть размытой. Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. «Усики» улыбки должны быть острыми и сведены на нет, а так же находиться на одном уровне.	
8	Техника нанесения белого цвета	Белый цвет улыбки должен быть нанесен гель-лаком или гель-краской равномерным слоем без затемнений, складок, наплывов, и пробелов. Свободный край ногтя должен быть равномерно покрыт белым.	4
9	Техника нанесения камуфляжного гель-лака	Ногтевое ложе покрывается камуфляжным гель-лаком. Учитывается прежде всего техника нанесения в области кутикулы и на поверхности. Допускается удлинение ногтевого ложа. Лаковый слой должен быть нанесен равномерно, без затеков, затемнений и мраморного эффекта. Граница лака около линии кутикулы должна быть идеально ровной, без наплывов, в идеале плавно переходить в натуральный ноготь без видимых границ и переходов. Между кутикулой и лаком должна быть оставлена минимальная полоска натурального ногтя, толщиной не более 1/3 миллиметра. Толщина этой полоски должна быть идентичной на всех ногтях. В области валиков, лак должен быть нанесен ровно, без натеков в виде ровных четких границ лак/ноготь. Судьи могут учитывать ровность ногтевой поверхности и ее предварительную обработку для идеального нанесения этого вида гель-лака (при нанесении гель-лака на неровную неподготовленную поверхность, изъяны и неровности всегда становятся очевидными)	6
10	Техника нанесения красного гель-лака	Два ногтя – безымянный и средний - покрываются красным гель-лаком. Учитывается, прежде всего, техника нанесения гель-лака в области кутикулы и на поверхности. Лаковый слой должен быть нанесен равномерно, выходить из под кутикулы, без затеков, без затемнений и мраморного эффекта. Граница лака около линии кутикулы должна быть идеально ровной, без наплывов. В области валиков, лак должен быть нанесен ровно, без натеков. Свободный край должен быть равномерно перекрыт лаком.	4
11	Покрытие финишным гелем	Ноготь должен блестеть, как поверхность стекла. Поверхность должна быть гладкой, ровной и блестящей без видимого рельефа натурального ногтя (идеальные блики)	5
12	Сложность работы «До» и «После»	Оценивается исходное состояние рук модели: наличие и сложность кутикулы, состояние боковых валиков.	5
Максимальное количество баллов			90

**Выравнивание и покрытие ногтей гель-лаком
категории: мастера, юниоры**

Задание: Время работы – 30 минут

1. На подготовленных заранее руках (выполнен маникюр) необходимо выполнить **на ОДНОЙ руке модели (вторая рука контрольная, не покрывается!)** выравнивание ногтевой пластины и френч-покрытие.
2. Выравнивание – это смоделированный базой для гель-лака продольный изгиб ногтя с построением наивысшей точкой – апекса. Апекс должен быть расположен на ½ ногтевого ложа, иметь одинаковую высоту на всех ногтях и находиться четко по центру поперечной арки. Продольная арка должна быть одинаковой на всех ногтях. Поперечная арка ногтя (вид спереди) должна быть равномерной, симметричной и иметь одинаковый изгиб на всех ногтях

3. При покрытии ногтей ногтевое ложе должно быть покрыто камуфляжным гель-лаком или базой (возможно удлинение ногтевого ложа), в области кутикулы материал должен плавно переходить в натуральный ноготь без видимых границ и переходов. Кончик покрыт с использованием белого гель-лака и/или гель-краски. Все гель-лаки и прочее необходимое конкурсанты приносят с собой.
4. Во время нейл-чека проводится первичный осмотр рук для определения исходного состояния рук модели.

Разрешено:

1. Использование гель-лаков, гель-красок, базы/топ для гель-лака
2. До начала конкурса обязательно должен быть выполнен маникюр

Запрещено:

1. Нанесение розового или камуфлирующего цвета поверх белого
2. Использование шаблонов, трафаретов для создания френч-покрытия
3. Использование кремов и масла для кутикул

Требования к конкурсной модели

1. Чистая и здоровая кожа, отсутствие шрамов, тату, украшений

№	критерий	Описание условия выполнения и оценки	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определение профессионального уровня и качества работ. Важным моментом в оценке этого критерия является WoW-фактор, то есть эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты, как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10
2	Длина	Должна быть равнозначной от пальца к пальцу от кутикулы до свободного края.	10
3	Форма	Форма должна отражать эстетическое видение мастера, подчеркивать красоту рук, форму пальцев и кистей модели, или умело камуфлировать недостатки. Форма произвольно выбирается мастером, но должна быть одинаковой на ногтях модели.	10
4	Создание продольного изгиба ногтя	Построение идеального продольного изгиба ногтя выполняется базовым покрытием и с целью создания наивысшей точки изгиба – апекса. Апекс должен быть расположен на ½ ногтевого ложа, иметь одинаковую высоту на всех ногтях и находиться четко по центру поперечной арки. Продольная арка должна быть одинаковой на всех ногтях. Поперечная арка ногтя (вид спереди) должна быть равномерной, симметричной и иметь одинаковый изгиб на всех ногтях	10
5	Линия улыбки (Форма, Четкость, Симметричность)	<p>Форма улыбки: Должна быть идентичной на всех пальцах и соответствовать выбранной форме ногтей и подчеркивать красоту пальцев и рук модели.</p> <p>Чистота улыбки: Линия должна быть четкой, ровной и контрастной, граница не должна быть размытой.</p> <p>Симметричность улыбки: Симметрия улыбки отмечается как симметрия «углов» (усиков) улыбки относительно центральной оси ногтя. «Усики» улыбки должны быть острыми и сведены на нет, а так же находиться на одном уровне.</p>	10+10 +10
6	Техника нанесения белого цвета	Белый цвет улыбки должен быть нанесен гель-лаком или гель-краской равномерным слоем без затемнений, складок, наплывов, и пробелов. Свободный край ногтя должен быть	10

		равномерно покрыт белым.	
7	Техника нанесения камуфляжного гель-лака	Ногтевое ложе покрывается камуфляжным гель-лаком. Учитывается прежде всего техника нанесения в области кутикулы и на поверхности. Допускается удлинение ногтевого ложа. Лаковый слой должен быть нанесен равномерно, без затеков, затемнений и мраморного эффекта. Граница лака около линии кутикулы должна быть идеально ровной, без наплывов, в идеале плавно переходить в натуральный ноготь без видимых границ и переходов. Между кутикулой и лаком должна быть оставлена минимальная полоска натурального ногтя, толщиной не более 1/3 миллиметра. Толщина этой полоски должна быть идентичной на всех ногтях. В области валиков, лак должен быть нанесен ровно, без натеков в виде ровных четких границ лак/ноготь.	10
8	Покрытие финишным гелем	Ноготь должен блестеть, как поверхность стекла. Поверхность должна быть гладкой, ровной и блестящей без видимого рельефа натурального ногтя (идеальные блики)	5
Максимальное количество баллов			95

**Современный мужской маникюр
категории: мастера, юниоры**

Задание: Время работы – 30 минут

1. Необходимо выполнить маникюр **на ОДНОЙ руке модели (вторая рука контрольная, не обрабатывается!)**, используя любую технологию маникюра, **за исключением кератолитиков!**, а так же комбинацию нескольких методов, в т.ч. методов аппаратного маникюра. При этом качество маникюра должно быть приближено к стандартам обрезного маникюра.
2. Во время нейл-чека проводится первичный осмотр рук для определения исходного состояния рук модели. В случае если сложность и наличие поля работы превалирует на одной руке, то именно она становится конкурсной, т.е. судья на поле произвольно определяют контрольную руку.
3. При выполнении маникюра необходимо придать ногтям форму, обработать свободный край, удалить кутикулу, выполнить полировку ногтевой пластины
4. При отсутствии кутикул на контрольной руке критерий «качество обработки кутикул» не будет оцениваться судьями — оценка 0 (см. Требования к модели)

Разрешено:

1. Использование фрезерных аппаратов

Запрещено:

1. Использование кремов, кератолитиков и масла для кутикул

Требования к конкурсной модели

1. Наличие кутикулы
2. Запрещено готовить руки Модели к конкурсу

№	критерий	Описание условия выполнения и оценки	Баллы
1	Общее впечатление	Общее впечатление оценивается при первом проходе моделей перед каждым судьей. Этот критерий отражает общий уровень работ конкурса, определение профессионального уровня и качества работ. Важным моментом в оценке этого критерия является WoW-фактор, то есть эстетическое воздействие от работы. Здесь же определяются такие аспекты, как чистота исполнения, общая эстетика и видение мастера, соответствие выполненной работы форме рук и пальцев модели.	10
2	Длина	Должна быть равнозначной от пальца к пальцу от кутикулы до свободного края. Длины на всех пальцах должны быть	10

		выровнены в ходе маникюра.	
3	Форма	Форма должна отражать эстетическое видение мастера, подчеркивать красоту рук, форму пальцев и кистей модели, или умело камуфлировать недостатки. Форма произвольно выбирается мастером, но должна быть одинаковой на ногтях модели. Контрольная рука не обрабатывается!	10
4	Обработка свободного края и вид снизу	Свободный край ногтя должен иметь ровную и гладкую поверхность. Под свободным краем не должно оставаться ногтевой пыли, «бахромы», а также остатков лакового покрытия. Под свободным краем должно быть 100% чистое пространство.	5
5	Боковые валики	Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилки. Боковые валики должны иметь нежную эластичную кожу без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе конкурса. Умеренные покраснения кожи валиков допустимы.	5
6	Обработка кутикулы	Кутикула должна быть удалена на всех 5 пальцах и должна иметь чистый и ровный срез, без порезов и заусенец. Ороговевшая часть кутикулы должна быть удалена любым методом, без использования кератолитиков. Линия кутикулы должна быть ровной и четкой. Задние валики не должны иметь порезов, трещин и т.д., которые могут возникнуть в ходе выполнения маникюра. По периферии кутикул не должно быть зазубрин, заусенцев, остатков кутикулы и лакового покрытия.	10
11	Полировка	Поверхность должна быть отполирована до стеклянного блеска от кутикулы до свободного края и от одного валика к другому. Не должно оставаться матовых пятен, не должно оставаться следов пилки	10
12	Сложность работы «До» и «После»	Оценивается исходное состояние рук модели: наличие и сложность кутикулы, состояние боковых валиков.	5
Максимальное количество баллов			65

**Современный педикюр
категории: мастера, юниоры**

Задание: Время работы – 1 час (60 минут)

1. Мастер выполняет полноценный гигиенический и эстетический педикюр на одной ноге, используя комбинацию различных методов и инструментов, без использования кератолитиков, комбинируя их для получения максимально возможного наилучшего результата на ногах модели при выполнении профессионального педикюра. В результате конкурса мастер должен добиться очевидного контраста между конкурсной и контрольной ногами. Конкурсная нога должна выглядеть идеальной со всех точек профессионального высококлассного гигиенического и эстетического педикюра. Вторая нога остается контрольной
2. На конкурсной ноге выполняется полировка ногтевой пластины
3. Во время нейл-чека проводится первичный осмотр ног для определения исходного состояния ног модели. Для проведения осмотра необходимо приготовить кюретку и дезинфицирующее средство. В случае если сложность и наличие поля работы превалирует на одной ноге, то именно она становится конкурсной, т.е. судья на поле произвольно определяют контрольную ногу.
4. На листе нейл-чек отмечается исходное состояние кожи стопы и пальцев контрольной ноги
5. В ходе конкурса оценивается исключительно конечный вариант работы без оценки промежуточных этапов, а так же без оценки их очередности. Тем не менее, ухоженность рабочего места и

аккуратность работы приветствуется во время соревнования, как элемент самопрезентации и демонстрации собственного профессионализма на открытой конкурсной площадке, но оцениваться судьями не будет.

6. **Мастера должны быть одеты в профессиональную медицинскую одежду – халат, костюм или их комбинации. Обувь должна быть так же профессиональной.** На форме может быть отпечатан бренд или логотип в любом виде. Модельные туфли, тапочки, сапоги и домашняя обувь запрещены. Мастер обязательно должен работать в перчатках или пользоваться препаратом «жидкие перчатки», иметь косметологическую шапочку, очки, маску.
7. Все необходимые инструменты и материалы, так же ванночки и подставку для ног, мастер приносит с собой. Организатор предоставляет только – стол, два стула, розетку, пакет для мусора. Дополнительные и вспомогательные материалы, как салфетки, тампоны, вата и т.п. и т.д. должны быть упакованы в не бредовую или обезличенную упаковку или тару.

Разрешено:

1. Могут быть использованы аппараты или педикюрные металлические инструменты, а так же их комбинации

Запрещено:

1. Использование масел для ногтей, любых кремов, скрабов, мономеров, кератолитиков

Требования к конкурсной модели

1. Для обеспечения независимости судейства, все модели могут быть только женскими
2. Ноги конкурсной модели не должны производить впечатления недавно сделанного педикюра.
3. У модели должны быть ярко выраженные ороговелости, необработанные отросшие ногти, наличие кутикул. Могут быть явления гипергидроза, глубоких трещин (без воспалений и открытых ран), стержневых мозолей.
4. Модели с подозрениями на острые инфекционные заболевания, с открытыми нарывами и воспалительными процессами, открытыми ранами и травмами кожного покрова на конкурс допущены быть не могут.
5. Модели с обработанными ногами без явлений гиперкератоза, с обработанными кутикулами и ногтями не могут быть допущены на конкурс.
6. На моделях не должно быть явлений и симптомов следующих патологий: вросшие ногти, глубокие «открытые» или кровоточащие трещины, инфекционные заболевания, папилломы, бородавки.

№	критерий	Описание условия выполнения и оценки	Баллы
1	Общее впечатление	Работа должна создавать впечатление профессионально выполненного педикюра и выгодно отличаться эстетически в сравнении с контрольной ногой. Степень обработки , и ее качество оценивается в сравнении с контрольной ногой и отражается в каждом отдельном критерии. Судьи оценивают и контраст в качестве обработки кожи между конкурсной и контрольной ногой.	10 + 10
2	Форма	Приветствуется форма «Квадрат или сквуовал». Основным принципом судейства этого критерия является выявление идентичности выбранной формы 5 ногтей конкурсной ноги. Форма должна отражать стиль и эстетическое видение мастера, требования гигиены и профилактики вросшего ногтя. Свободный край ногтей больших пальцев должен слегка прикрывать подушечку пальцев и свободными краями выходить за пределы пазушных линий и быть эстетичен относительно стопы	10
3	Свободный край (длина) ногтя/пространство под свободным краем	Длина должна быть равнозначной от пальца к пальцу, от кутикулы до свободного края. Свободный край ногтя должен иметь ровную и гладкую поверхность. Под свободным краем не должно оставаться ногтевой пыли, а так же «бахромы». При проверке инструментом под свободным краем должно быть 100% чистое пространство. При шелковом тесте – никаких зацепок быть не должно.	5+5

4	Боковые синусы (пазухи)	Боковые синусы должны быть без порезов, шероховатостей и заусенцев. Не должно быть выявлено остатков препаратов или явлений гиперкератоза.	10
5	Обработка кутикул	Кутикула должна быть удалена на всех пальцах и должна иметь чистый ровный срез, без порезов и заусенец. Не допускается остатков птеригия на поверхности ногтевой пластины.	10
6	Боковые валики	Боковые валики ногтя должны быть мягкими, гладкими, без шероховатостей и следов пилок. Боковые валики должны иметь нежную эластичную кожу без порезов и травм, которые могут возникнуть в ходе конкурса. Умеренная гиперемия кожи валиков допустима.	5
7	Обработка кожи пальцев	Кожа подушечек пальцев должна быть мягкой, эластичной, без следов пилок, препаратов, а так же не иметь следов возможных кожных расслоений особенно в области боковой части подушечки большого пальца и мизинца. На подушечках пальцев не должно быть явлений гиперкератоза, за исключением умеренной «физиологической» оmozолелости в области мизинца. Кожа тыльной поверхности пальцев и межпальцевые пространства так же должны быть обработаны безупречно.	10
8	Обработка кожи стопы, пятки	Кожа стопы должна быть однородного цвета, не ярко-розовая, без следов от пилки, без остатков шелушения в любом его виде, включая пластинчатые и фестончатые кожные отслоения или их следы. Оmozолелости должны быть удалены без признаков их чрезмерной обработки в соответствии с требованиями профилактики и гигиены стопы.	10 стопа + 10 пятка
9	Сложность работы	Оценивается сложность работы. Наличие у модели ярко выраженных оmozолелостей, явления гипергидроза, трещин (без воспалений и открытых ран), стержневых мозолей и обработка этих явлений	10
10	Ногтевая пластина	Полировка ногтевой пластины	10
11	Оценка рабочего места и внешнего вида мастера		5+5

Домашнее задание

(заочные номинации, выполняемые дома)

НЕЙЛ-ПОСТЕРЫ

- Мастер может представить любое количество работ.
- Каждая работа оплачивается отдельно. **Срок подачи – до 12 мая 2019**
- **ДЛЯ УЧАСТИЯ В НОМИНАЦИЯХ «ПОСТЕР»** конкурсантом предоставляется фотография конкурсной работы в напечатанном и электронном виде.

- Печать фотографий конкурсных работ, предоставленных в электронном виде, может быть осуществлена Оргкомитетом Чемпионата, стоимость распечатки – 100 руб за фото, ее необходимо включить в стоимость заявки
- Редактирование работ с помощью компьютерных программ допускается только для подчистки, но не для создания самой работы, элементов дизайна или аксессуаров
- Фотографии низкого качества и не соответствующие требованиям конкурса по содержанию, а также работы, противоречащие этическим нормам (двусмысленные, пропагандирующие секс, насилие, на религиозную и политическую тему и т.п.), к участию в конкурсе не допускаются
- Работа выполняется дома. Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования, то есть выставляется полностью готовая работа – фотография нейл дизайна. Дубликат фото должен быть выполнен в электронном виде и приложен к фотографии или выслан на e-mail организатора brega_tavridy@list.ru
- Размер фотографии должен быть А4 (210*297 мм), в вертикальном или горизонтальном формате
- Фото должно быть выполнено на матовой бумаге
- Для создания фото-композиции можно использовать любые аксессуары, но они не должны привлекать наибольшее внимание, в фокусе должны быть руки и ногти
- Работа должна раскрывать заданную тему, приветствуется наличие подзаголовка работы. Название работы пишется на самом «Нейл-постере». Возможно использование «слоганов», цитат и пр. (приветствуется творческий, художественный подход к ее отображению)
- Штрафные балы назначаются при не соблюдении вышеперечисленных условий конкурса и за использование любой графической программы в зоне ногтей - 5 баллов за каждое нарушение. В случае сомнений, судьи имеют право обратиться к электронной версии работ и мнению экспертов в области работ с графическими программами
- Мастера должны быть готовы, в случае сомнений у судей, выполнить контрольную работу по скайпу или любым другим образом
- Конкурсные работы могут быть опубликованы в соцсетях **только после окончания чемпионата**. Работа, ранее опубликованная в соц. сетях, подлежит дисквалификации.
- При дисквалификации мастера регистрационные взносы не возвращаются
- По окончании чемпионата дипломы, кубки и подарки передаются конкурсантам или их доверенным лицам. Либо отправляются по почте/через курьера заказанного получателем/транспортной компанией за счет получателя в течении 14 дней после окончания конкурса
- **!!!Любой участник, заявивший свою работу в домашних номинациях, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие**
- Подробнее – см. в Общих положениях чемпионата и требованиях к номинации
- **Запрещается (дисквалификация):**
 - Использование типс, аэрографа, шаблона, слайдеров и трафарета
 - За невыполнение обязательных технических условий, отображённых в задании, соответствующих каждой категории
 - За несоответствие домашней работы с контрольной работой, выполненной на поле или по скайпу, в случае сомнений у судей в авторстве работы
- При нарушении условий конкурса – дисквалификация (см. Положение о дисквалификации)
- **Критерии оценивания:**

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ	10
2	Раскрытие темы	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она? Смогли мастер	5

		найти «свою» тему в заданной?	
3	Цветовое решение	Сумел ли мастер раскрыть заданную тему, с подбор и сочетаемость цветов	10
4	Оригинальность	Целью данного критерия является определение, на сколько свежие и необычные идеи использовал мастер, при создании работы	10
5	Форма ногтей	Оценивается архитектура смоделированных ногтей. Соблюдение пропорций, наличие апекса, толщина линии волоса, наличие арки, длина ногтей	10
6	Сложность и техничность дизайна	В этом критерии оценивается дизайн ногтей. Особое внимание уделяется технической сложности выполненного дизайна. Оценивается количество используемых в работе техник и качество совмещения материалов, умение создать многоплановость, глубину композиции, применение росписи	10
7	Композиция	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, профессионализм фото, насколько профессионально отображена подача рук модели, насколько интересен образ модели	10
8	Надписи на постере	В этом критерии оценивается креативный и творческий подход к названию работы	5
9	Штрафные баллы	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	- 5

НОМИНАЦИИ (без деления на категории):

<p>Нейл-постер «Fashion Art»</p> <p>Тема: «Городская мода, лето»</p>	<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо выполнить оригинальный дизайн на коротких наращенных или натуральных ногтях (длина свободного края до 5 мм, форма любая). Дизайн ногтей должен быть креативным, но уместным в качестве ежедневного решения и соответствовать заданной теме 2. Необходимо выполнить профессиональное фото обоих рук без образа модели 3. Руки и ногти должны быть в фокусе, сфотографированы крупным планом, все ногти должны быть хорошо просматриваемы 4. Для создания дизайна могут быть использованы профессиональные материалы (акрил, гель, художественная краска, гель-лак и т.д.)
<p>Нейл-постер «Современные формы»</p> <p>Тема: свободная</p>	<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо выполнить профессиональное фото ОДНОЙ руки с современной формой ногтей. 2. Длина ногтей не менее 5 см свободного края, все 5 ногтей должны быть хорошо просматриваемы. Главный критерий при оценивании – четкая архитектура ногтей. 3. Руки и ногти должны быть сфотографированы крупным планом. Образ модели НЕ должен присутствовать на фото, только ее руки! 4. Под современными формами подразумеваются арочные формы ногтей (например Pipe, Эйдж, Современный миндаль, Pike, Elite, Монро и т.п.) 5. Ногти должны быть смоделированы профессиональными материалами (акрил, гель, или акрил+гель). 6. Для создания дизайна должны использоваться профессиональные материалы (акрил, гель, художественная краска, гель-лак и т.д.). В дизайне ОБЯЗАТЕЛЬНО должны быть использованы только любых 4 пастельных цвета (+белый, черный – как дополнительные цвета для прорисовок). Дизайн может быть поверхностным или выполнен в аквариумной технике, разрешен барельеф (до 3 мм)
<p>Нейл-постер «Руки/ноги»</p> <p>Тема: Прованс</p>	<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо выполнить профессиональное фото рук и ног без образа модели 2. Необходимо выполнить оригинальный дизайн гель-лаком на коротких

	<p>наращенных или натуральных ногтях рук и ног (длина свободного края до 5 мм, форма любая). Дизайн ногтей должен быть креативным, но уместным в качестве ежедневного решения и соответствовать заданной теме</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Руки и ногти должны быть в фокусе, сфотографированы крупным планом. Должна быть сфотографирована руки и ноги модели (одна рука, одна нога и прочие вариации), все ногти должны быть хорошо просматриваемы 4. Для создания дизайна должны использоваться профессиональные материалы (акрил, гель, художественная краска, гель-лак и т.д.). Разрешен барельеф (до 3 мм)
<p align="center">Нейл-постер «Визитка мастера»</p>	<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо выполнить профессиональное фото рук с образом или без образа модели, с изображением лучшей работы мастера и местом для написания информации о мастере в форме личной визитки 2. Фото должно продемонстрировать умения и навыки мастера, знание архитектуры ногтей, творческий потенциал мастера, быть привлекательным для клиента. 3. На фото могут быть сфотографированы рука/руки с образом или без образа модели так, что бы фото носило явно выраженный рекламный характер, демонстрировало мастера как профессионала 4. Ногти могут быть натуральными или наращенными. Смоделированные ногти должны быть наращены профессиональными материалами. Натуральные ногти должны быть оформлены и покрыты гель-лаком 5. Дизайн ногтей должен быть выполнен профессиональными материалами, разрешено применять любые техники дизайна, а так же любые аксессуары (стразы, бульонки и т.п.), кроме запрещенных 6. На фото должно быть оставлено место для написания информации о мастере: имя, телефон, возможно логотип и перечисление услуг так, как это обычно выглядит на профессиональных визитках
<p align="center">Нейл-постер «Инстаграм-фото»</p>	<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо выполнить фото рук с салонной работой мастера 2. Фото должно продемонстрировать умения и навыки мастера, знание архитектуры ногтей, творческий потенциал мастера, быть привлекательным для клиента. 3. Фото должно носить явно выраженный рекламный характер, демонстрировать мастера как профессионала 4. На фото могут быть сфотографированы рука/руки/без образа модели 5. Ногти могут быть натуральными или наращенными. Наращенные ногти должны быть смоделированы профессиональными материалами, натуральные – покрыты гель-лаком, может быть выполнен любой дизайн 6. Для создания дизайна должны использоваться профессиональные материалы, любые техники, аксессуары, кроме запрещенных
<p align="center">Нейл-постер «Классика» Тема: Френч</p>	<p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Необходимо выполнить профессиональное фото КРУПНЫМ ПЛАНОМ одной руки без образа модели. Форма ногтей должна хорошо просматриваться 2. На руке выполняется классический френч-маникюр гель-лаком/цветным гелем на коротких наращенных или натуральных ногтях рук (длина свободного края до 5 мм, форма любая). 3. Руки и ногти должны быть в фокусе, сфотографированы крупным планом, в красивом ракурсе. 4. Для создания дизайна должны использоваться профессиональные материалы (гель-краска, гель-лак и т.д.). Цвет френча – белый 5. «Улыбка» должна быть симметричной, одинаковой и четкой на всех ногтях. Более высоко ценится «высокая» линия «Улыбки»

РАБОТЫ В ДИСПЛЕЯХ, РОСПИСЬ И АЭРОГРАФИЯ

- Мастер может представить любое количество работ.
- Каждая работа оплачивается отдельно
- **ДЛЯ УЧАСТИЯ В НОМИНАЦИЯХ «ТИПСЫ В ДИСПЛЕЯХ»** конкурсант предоставляет оригинал работы в в дисплее, коробочке, на подушке, без дополнительного декорирования дисплея (например, размещаться на бархатной подушечке, в коробочке или без). Если работа представлена в коробочке или дисплее с крышкой, то крышка должна сниматься или открываться, для судейства
- **Типсы или другие работы должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае если работы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа)
- Мастера должны быть готовы, в случае сомнений у судей, выполнить контрольную работу по скайпу или любым другим образом
- Конкурсные работы могут быть опубликованы в соцсетях **только после окончания чемпионата.** Работа, ранее опубликованная в соц. сетях, подлежит дисквалификации.
- При дисквалификации мастера регистрационные взносы не возвращаются
- По окончании чемпионата дипломы, кубки и подарки передаются конкурсантам или их доверенным лицам. Либо отправляются по почте/через курьера заказанного получателем/транспортной компанией за счет получателя в течении 14 дней после окончания конкурса
- **!!!Любой участник, заявивший свою работу в домашних номинациях, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие**
- Подробнее – см. в Общих положениях чемпионата и требованиях к номинации

НОМИНАЦИИ:

<p>Художественная роспись (любыми материалами на выбор) Типс-бокс</p>	<p><i>Домашняя работа на квадратных экстра длинных типсах (10 см). Кол-во типс: 10, разных размеров, как пальцы рук.</i> Категории: «Профи» / «Мастер» / «Юниор» Тема: Отпускной сезон</p>
<p>Точь-в-точь Типс-бокс</p>	<p><i>Домашняя работа на 5 экстра длинных типсах свободной формы (10 см.) Точная копия любимого фото+фото оригинал</i> <i>Кол-во типс: 5</i> Без деления на категории Тема: свободная</p>
<p>Аэрография декор предмета: доска</p>	<p><i>Домашняя работа на разделочной доске формата А4</i> Категории: «Профи» / «Мастер» / «Юниор» Тема: свободная</p>
<p>Аэрография декор предмета: чехол телефона</p>	<p><i>Домашняя работа на чехле мобильного телефона</i> Категории: «Профи» / «Мастер» / «Юниор» Тема: свободная</p>

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

№	Критерии	Описание	Баллы
---	----------	----------	-------

1	Общее впечатление	Готовая композиция должна соответствовать выбранной теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «вау»	10
2	Раскрытие темы	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она? Смогли ли мастера найти «свою» тему в заданной?	10
3	Композиция	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого типажа в общем сюжете	10
4	Компоновка	Соотношение элементов дизайна на каждом из типов, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота	10
5	Цветовое решение	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
6	Оригинальность	Использование новых идей, необычность решения. Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом случае критерий «Оригинальность» не может оцениваться выше 1 балла. Автор же оригинальной работы не может участвовать с ней вторично, даже внося в нее некоторые изменения.	5
7	Многоплановость	Рисунок на типсе должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы	10
8	Качество исполнения /чистота дизайна	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения	10
9	Штрафные баллы	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5

Художественная роспись

Тема: Отпускной сезон

Категории: юниор, мастер, профи

Задание:

1. Необходимо выполнить **роспись любыми красками на выбор: акриловыми, акварельными, гелевыми, гель-лаком и т.д.**
2. В работе можно использовать любые техники росписи, в любом сочетании
3. Количество типсов – 10 штук квадратных экстра длинных типсов **(10 см)**, с **полным отображением различных размеров реальных ногтей. Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно**
4. Мастера должны показать умение владеть различными техниками и материалами для росписи ногтей. Разрешается использование гелевых техник: художественной и акварельной росписи, «золотого литья», «жидкие камни», «бархат», барельеф (до 3 мм) и т.п.
5. При использовании техники «барельеф» высота барельефа не должна превышать 3 мм.
6. Готовая работа должна быть покрыта прозрачным лаком для ногтей или финиш гелем. На готовой работе типсы могут быть соединены между собой

Запрещается (дисквалификация):

1. Использовать аксессуары для дизайна (слюда, фольга, бульонки, камни и т.д.)
2. Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета
3. **Внутреннее и внешнее оформление шкатулки**
4. Использование типсов одного размера или меньшего размера (5см)

Точь-в-точь

Тема: свободная

без деления на категории

Задание:

1. В любой технике росписи выполнить дизайн на 5 (пяти) типах любой формы, размером 10 см.
2. Изображение на типах должно быть максимально точной копией вашего любимого фото. **Типсы могут быть куплены или изготовлены самостоятельно**
3. Фото должно быть так же представлено, размер фото 10*15 см. Что именно будет изображено на фото (природа, города, достопримечательности, счастливые события, люди, смешные моменты и т.п.) мастер выбирает самостоятельно
4. В работе могут быть использованы различные техники росписи **акриловыми или акварельными красками, цветными гелями, гель-красками, гель-лаками, любой микс техник** на выбор мастера

Запрещается (дисквалификация):

1. Использование аэрографа, шаблона, слайдеров, трафарета, элементов декора
2. **Внутреннее и внешнее оформление рамки**
3. Использование типс меньшего размера (5см)

Аэрография

декор предмета: разделочная доска

Тема: свободная

Категории: юниор, мастер, профи

Задание:

1. Необходимо выполнить роспись аэрографом на доске* формата А4. Фон доски должен быть выполнен аэрографом, дизайн выполняется с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно или готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, разрешается использование сеток, кружева для создания определенного узора
2. Разрешена ручная роспись не более 5%
3. Готовая работа покрывается любым лаком (акриловым, для ногтей, гелем, глянцевым или матовым) с сохранение фактуры доски

Запрещается (дисквалификация):

1. Использование любого вида печати, слайдеров
2. Использование любых видов аксессуаров, декора
3. Ручная роспись более 5%,
4. Использование в качестве фона акриловых, гелевых, гель-лаковых, лаковых покрытий
5. Использование голографических покрытий, втирок.

* Доска может быть из листового вспененного ПВХ пластика толщиной 4-5 мм (можно приобрести в любом рекламном агентстве)

Аэрография

декор предмета: чехол телефона

Тема: свободная

Категории: юниор, мастер, профи

Задание:

1. Необходимо выполнить роспись аэрографом на чехле (заднем бампере) телефона. Фон чехла должен быть выполнен аэрографом, дизайн выполняется с применением опорных трафаретов изготовленных самостоятельно или готовых трафаретов для аэрографии на ногтях, разрешается использование сеток, кружева для создания определенного узора
2. Разрешена ручная роспись не более 5%
3. Готовая работа покрывается любым лаком (акриловым, для ногтей, гелем, глянцевым или матовым) с сохранение фактуры поверхности

Запрещается (дисквалификация):

1. Использование любого вида печати, слайдеров
2. Использование любых видов аксессуаров, декора

3. Ручная роспись более 5%,
4. Использование в качестве фона акриловых, гелевых, гель-лаковых, лаковых покрытий
5. Использование голографических покрытий, втирок.

АКСЕССУАРЫ

- Мастер может представить любое количество работ.
- Каждая работа оплачивается отдельно
- **ДЛЯ УЧАСТИЯ В НОМИНАЦИЯХ «ЛЕПКА, АКСЕССУАРЫ, ИНКРУСТАЦИЯ»** конкурсант предоставляет оригинал работы в в дисплее, коробочке, на подушке, без дополнительного декорирования дисплея (например, размещаться на бархатной подушечке, в коробочке или без). Если работа представлена в коробочке или дисплее с крышкой, то крышка должна сниматься или открываться, для судейства
- **Типсы или другие работы должны быть надежно прикреплены к дисплею!!!** В случае если работы не прикреплены или закреплены плохо, и во время судейства при открытии дисплея рассыпались, судьи судят работу в том виде, в котором она представлена. Претензии со стороны конкурсанта не принимаются
- В коробку может быть вложено описание работы: подзаголовок, слоган
- **Работа выполняется дома.** Все экспонаты должны быть готовы на 100% до начала соревнования (оценивается готовая работа)
- Мастера должны быть готовы, в случае сомнений у судей, выполнить контрольную работу по скайпу или любым другим образом
- Конкурсные работы могут быть опубликованы в соцсетях **только после окончания чемпионата.** Работа, ранее опубликованная в соц. сетях, подлежит дисквалификации.
- При дисквалификации мастера регистрационные взносы не возвращаются
- По окончанию чемпионата дипломы, кубки и подарки передаются конкурсантам или их доверенным лицам. Либо отправляются по почте/через курьера заказанного получателем/транспортной компанией за счет получателя в течении 14 дней после окончания конкурса
- **!!!Любой участник, заявивший свою работу в домашних номинациях, гарантирует уникальность своей работы с полными авторскими правами на нее. В противном случае, организационный комитет чемпионата имеет право снять работу с участия в соревновании без возврата вступительного взноса за участие**
- Подробнее – см. в Общих положениях чемпионата и требованиях к номинации

НОМИНАЦИИ:

Аксесуары кольцо и серьги	<i>Домашняя работа, изготовление гарнитура из профессиональных материалов</i> Без деления на категории Тема: В царстве Посейдона
Аксесуары брошь	<i>Домашняя работа, изготовление броши из профессиональных материалов</i> Без деления на категории Тема: В царстве Посейдона

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

№	Критерии	Описание	Баллы
1	Общее впечатление	Готовая композиция должна соответствовать выбранной	10

		теме и полностью создавать законченный неповторимый образ. Первое впечатление от работы должно быть «вау»	
2	Раскрытие темы	Смог ли мастер раскрыть тему, очевидна ли она? Смогли ли мастера найти «свою» тему в заданной?	10
3	Техники выполнения	Лепка, барельеф	5
		Роспись (любые материалы)	5
		3Д элементы	5
4	Композиция	В этом критерии оценивается цельность созданной картины, ее динамичность, развитие сюжетной линии, значение и весомость каждого элемента в общем сюжете	10
5	Компоновка	Соотношение элементов дизайна, их заполнение, перегруженность рисунка или пустота	10
6	Цветовое решение	Оценивается соответствие цветового решения в дизайне. Контрастность и читаемость рисунка, подбор цветов и их сочетаний. Подбор цвета должен соответствовать теме и заданному стилю работы.	10
7	Оригинальность	Использование новых идей, необычность решения, новизна используемых техник в работе Выполненная работа должна отличаться необычным подходом в выборе темы и в исполнении. Смог ли мастер создать свой неповторимый стиль работы? Мастер может участвовать в конкурсе с работой, которая является ремейком композиции, ранее представленной на другом конкурсе. В этом случае критерий «Оригинальность» не может оцениваться выше 1 балла. Автор же оригинальной работы не может участвовать с ней вторично, даже внося в нее некоторые изменения.	5
8	Многоплановость	Рисунок должен быть многоплановым. В этом критерии оценивается «глубина» рисунка, созданная не за счет толщины материала, а за счет владения мастером законами перспективы	10
9	Качество исполнения /чистота дизайна	Четкость, гармоничность, сложность, аккуратность работы. Рисунок должен иметь чистый цвет (не «грязный»). В этом критерии оценивается также качество проработки мелких деталей, их миниатюрность и детальность, а также чистота их исполнения	10
10	Штрафные баллы	Штрафные баллы выставляются за нарушения условий конкурса (макс количество баллов за каждое нарушение)	-5

Аксессуары

изготовление гарнитура: кольцо и серьги

Тема: В царстве Посейдона

Без разделения на категории

Задание:

1. Мастер должен выполнить декорирование заготовок для колец и сережек или полностью изготовить гарнитур - кольцо и серьги, с элементами внутреннего дизайна, барельефной лепки на поверхности (выпуклость на поверхности), элементами трехмерного дизайна, дополненными элементами ручной росписи.
6. Высота выступающих деталей не должна превышать **10см**
7. Участники должны показать умение владеть различными материалами для моделирования и дизайна ногтей
8. В работе можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей.
9. Работы во избежание порчи при транспортировке должны быть тщательно упакованы.

10. Композиция должна полностью соответствовать теме

Запрещается:

1. Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета
2. Использование материалов, не относящихся к нейл-дизайну

Аксессуары

изготовление броши

Тема: В царстве Посейдона

Без разделения на категории

Задание:

1. Мастер должен выполнить декорирование заготовок для броши или полностью изготовить брошь, с элементами внутреннего дизайна, барельефной лепки на поверхности (выпуклость на поверхности), элементами трехмерного дизайна, дополненными элементами ручной росписи.
2. Высота выступающих деталей не должна превышать **10см**
3. Участники должны показать умение владеть различными материалами для моделирования и дизайна ногтей
4. В работе можно использовать любые материалы для моделирования и дизайна ногтей.
5. Работы во избежание порчи при транспортировке должны быть тщательно упакованы.
6. Композиция должна полностью соответствовать теме

Запрещается:

1. Использование аэрографа, шаблона, наклеек и трафарета
2. Использование материалов, не относящихся к нейл-дизайну